

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования академическим хором:  
совершенствование компетенций специалиста**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
Искусство дирижирования академическим хором: совершенствование  
компетенций специалиста**

**Фонд оценочных средств итоговой аттестации**

*Разработчики программы:*

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,  
кандидат искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и  
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,  
кандидат искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	11
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	15

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

## **2. Цели и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня подготовки обучающегося к освоению комплекса специальных дисциплин и дисциплин гуманитарного профиля с целью дальнейшего обучения по основной профессиональной образовательной программе – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором), реализуемой в Российской Федерации.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной профессиональной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация в форме экзамена предусматривает:

- исполнение программы по дирижированию;
- коллоквиум на профессионально-ориентированные темы, исполнительский, вокально-хоровой анализ дирижируемого фрагмента;

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, овладение/усовершенствование которых должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-1);
- Способен дирижировать профессиональными любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-3).

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-1)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• основы нотационной теории и практики;</li><li>• основные направления и этапы развития нотации;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно работать с различными типами нотации;</li><li>• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• категориальным аппаратом нотационных теорий;</li></ul>	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различными видами нотации.</li> </ul>		
Способен дирижировать профессиональными любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>• согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> </ul>	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, мануальную технику, артистичность, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.

	• навыками творческого взаимодействия с артистами хора.		
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>• методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>• устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения</li> </ul>	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста.	Оценка исполнительского мастерства.

	<p>собственным художественным замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>• навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>• навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>		
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-3)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в</li> </ul>	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, понимание задач интерпретации в процессе дирижирования.	Оценка исполнительского мастерства.



	<p>репетиционной и педагогической работе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>• исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а capella и с сопровождением;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>		
--	--	--	--

## 5. Шкалы оценивания

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок за теоретическую часть итогового экзамена (коллоквиум):

- 1) Содержательность ответов.
- 2) Профессиональное оперирование научным понятийным аппаратом.
- 4) Умение точно выражать мысль.
- 5) Грамотное изложение текста.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если выпускник в полной мере владеет содержанием тем изученных дисциплин; качественно и в полном объеме владеет понятийным аппаратом; логично и точно излагает материал; в полной мере демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи, проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, дает аргументированные, полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если выпускник владеет содержанием тем изученных дисциплин, понятийным аппаратом; логично излагает материал; демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи, проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру, дает ответы на поставленные вопросы с незначительными погрешностями.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник удовлетворительно владеет содержанием тем изученных дисциплин, понятийным аппаратом; излагает материал с существенными ошибками; демонстрирует понимание монологического текста и грамотность речи в удовлетворительной степени, затрудняется в ответах на поставленные

вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если содержание и качество ответов не соответствуют требованиям образовательной программы; не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок за практическую часть итогового экзамена (дирижирование):

владение хоровой партитурой;

- информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа;
- высокий уровень мануальной техники,
- индивидуальное исполнительское прочтение музыкальных произведений в контексте художественной интерпретации.

На «отлично» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован высокий уровень мануальной техники,
- обозначено в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение хоровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- владение базовыми основами мануальной техники;
- способность воплощать разно жанровый и разностилевой

музыкальный материал, при допуске ряда значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывание нотного текста;
- показы неточных и нечетких вступлений по партиям;
- художественную неубедительность дирижерского жеста.

Итоговый экзамен состоит из двух частей, поэтому применяется следующая методика выведения итоговой оценки.

Каждая часть зачета оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в ведомость и подтверждается подписью одного из членов комиссии. Оценки, выставленные за части экзамена, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах.

Оценкам, выставленным за части итогового экзамена, присваиваются следующие проценты:

Оценка «отлично» – 100%

Оценка «хорошо» – 80%

Оценка «удовлетворительно» – 60%

Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения испытаний.

Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение:

90 - 100% соответствует оценке «отлично»,

70 - 89% соответствует оценке «хорошо»,

60 - 69% соответствует оценке «удовлетворительно».

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Программа по дирижированию включает в себя: произведения в жанре миниатюры для хора а capella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – не менее 20 минут.

*Примерные варианты программ:*

### Вариант 1

Д. Бортнянский (1751–1825)	Концерт для хора №15 «Придите, воспоим людие»
П. Чайковский	Кантата «Москва»

### Вариант 2

О. Лассо (ок. 1532–1594)	Crucifixus из мессы «In te Domine speravi»
П. Сертон	«La, La, La, Jen e Lose Dire»
С. Рахманинов (1873–1943)	«Весна»

### Вариант 3

И.-С. Бах (1685–1750)	Мотет № 8 «Sei Lob und Preis mit Ehren»
К. Орф (1895–1982)	«Кармина Бурана», №3–5, 21–25

### Вариант 4

Ф. Шуберт (1797–1828)	«Stabat Mater», №7–9
Ю. Фалик (р. 1936)	Интермеццо

### Вариант 5

«Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова

### Й. Брамс «Немецкий Реквием»

- № 1. «Selig sind, die da Leid tragen...»
- № 2. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...»
- № 3. «Herr, lehre doch mich, daß ein Ende...»
- № 4. «Wie lieblich sind deine Wohnungen...»

### Вариант 6

*П.Г. Чесноков. «Пресвятая Богородица», ор. 43 (фрагменты)*

*В.И. Рубин. Оратория «Песни ветровые» (фрагменты)*

Коллоквиум предусматривает исполнительский и вокально-хоровой анализ дирижируемого фрагмента. В практической части коллоквиума готовит сведения о жизни композитора, его эпохе, стиле творчества, об авторе литературного текста, истории создания, существующих редакциях, структуре исполняемого произведения.

*Перечень примерных вопросов коллоквиума:*

- Понятие «ритм» в узком и широком значениях.
- Детские, женские и мужские голоса: характеристики и диапазон.
- Разновидности хоровых составов по количеству голосов.
- Понятие «регистры голоса».
- Основные приемы звуковедения в хоровом исполнительстве.
- Понятие «дикция».
- Понятие «ритмический ансамбль».
- Русские хоровые дирижеры и педагоги рубежа XIX-XX веков.
- Руководители ведущих российских симфонических и хоровых коллективов XXI века.

**7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**

*Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для  
подготовки к итоговому экзамену*

Основная литература

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.
2. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). 18-е изд. СПб.: Златоуст, 2019. 344 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
4. Малько Н. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2> СПб.: Композитор, 2015. 251 с.
5. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967. 352 с.
6. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М.: Владов, 2001. 112 с.
7. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
2. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с.
3. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. 876 с.
4. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. М.: Русский язык, 2000. 556 с.

5. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковой. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.

#### Информационное обеспечение:

##### *Современные профессиональные базы данных*

1. Виртуальная библиотека В. Мошкова [www.lib.ru](http://www.lib.ru)
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru>
4. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
5. Национальный корпус русского языка: [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
6. Образовательный портал «Русский язык»: [www.ruslang.edu.ru](http://www.ruslang.edu.ru)
7. Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: [www.ruslang.ru](http://www.ruslang.ru)
8. Официальный сайт Центра развития русского языка: [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)
9. Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)
10. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
11. Русский язык для делового человека: [www.mylanguage.ru](http://www.mylanguage.ru)
12. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
13. Филологический портал: [www.Philology.ru](http://www.Philology.ru)
14. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

##### *Информационные справочные системы*

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Справочно-информационный портал: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
4. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

##### *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).